



Beleids- en Actieplan voor de periode 2023 - 2026 van de Stichting Vrienden van de Kerk op de Kranenburg/Heiligenbeeldenmuseum

1. INLEIDING

De op 4 september 1998 opgerichte Stichting Vrienden van de Kerk op de Kranenburg (VKK) heeft als doelstelling het bevorderen van de instandhouding van de Antonius van Paduakerk – de oudste nog bestaande kerk van de bouwheer Pierre Cuypers, tevens Rijksmonument - en de exploitatie hiervan in overeenstemming met de waardigheid en het gewijde karakter ervan. De Stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel Centraal Gelderland onder nummer 0878842 en is door de Belastingdienst aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Als middel om dit doel te bereiken wordt sinds 1999 in dit kerkgebouw het Heiligenbeeldenmuseum geëxploiteerd. Het Heiligenbeeldenmuseum staat sinds december 2008 als erkend museum geregistreerd in het Museumregister van de Nederlandse Museumvereniging. Dit is het vijfde beleidsplan van de Stichting VKK en geeft richting aan de activiteiten van de stichting in de komende jaren.

2. MISSIE EN DOELSTELLINGEN

De naam van de Stichting Vrienden van de Kerk op de Kranenburg is tevens haar identiteit. Het zijn vrienden die vanaf de oprichting het fundament van het kerkgebouw dragen en zodoende haar voortbestaan verzekeren. Dit is nog steeds in overwegende mate het geval. Het draagvlak is verder vergroot door de eigendomsoverdracht aan de Stichting Oude Gelderse Kerken en het fungeren als exclusieve huurder van het gebouw waarbij het kerkgebouw door de Aartsbisschop van Utrecht formeel aan de rooms-katholieke eredienst werd onttrokken.

De belangrijkste doelstelling is:

Het bevorderen van de instandhouding van de (voormalige) Antonius van Paduakerk en de exploitatie hiervan in overeenstemming met de waardigheid en het gewijde karakter hiervan.

Al vanaf de oprichting is er voor gekozen om als passende herbestemming van de kerk te kiezen voor de functie als heiligenbeeldenmuseum. Het bijzondere en unieke is de huisvesting in een kerkgebouw, waar deze beelden van oudsher thuishoren. Met de exploitatie van het Heiligenbeeldenmuseum wordt beoogd het verwerven, bewaren, onderhouden, documenteren en tentoonstellen van kerkelijk erfgoed inhoud en gestalte te geven. Het museum wil beantwoorden aan de definitie die het ICOM in 2022 in Praag heeft vastgesteld en die luidt: *A museum is a not-for-profit, permanent institution in the service of society that researches, collects, conserves, interprets and exhibits tangible and intangible heritage. Open to the public, accessible and inclusive, museums foster diversity and sustainability. They operate and communicate ethically, professionally and with the participation of communities, offering varied experiences for education, enjoyment, reflection and knowledge sharing. Een adequate vertaling in het Nederlands wordt door de Nederlandse Museumvereniging in 2023 gedefinieerd en gecommuniceerd.*

De missie van het Heiligenbeeldenmuseum luidt:

Een toonaangevend heiligenbeeldenmuseum van Nederland zijn, waarbij de nadruk ligt op behoud en presentatie van rooms-katholiek erfgoed, daaronder te verstaan materiële en immateriële zaken die een samenleving de moeite waard vindt om behouden te blijven en door te geven aan toekomstige generaties. Hieronder valt dus ook het monumentale kerkgebouw waarin het museum is gevestigd.

Vanuit de hiervoor genoemde (strategische) doelstellingen en de missie en voortbordurend op de vier voorgaande beleidsplannen worden voor de komende beleidsperiode operationele doelstellingen geformuleerd die aan het eind van deze notitie worden samengevat.

3. HET KERKGEBOUW.

De Antonius van Paduakerk is op 31 december 2009 door het Parochiebestuur van de Christus Koning/H. Antonius van Paduaparochie in eigendom overgedragen aan de Stichting Oude Gelderse Kerken(GK), die daarmee verantwoordelijk is voor groot onderhoud en restauratie. Gelijktijdig is de kerk aan de rooms-katholieke eredienst onttrokken. Sindsdien huurt VKK het kerkgebouw van de GK. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd aan het gestegen prijspeil. De VKK neemt daarnaast het dagelijks onderhoud, het tuinonderhoud, de kosten van water en energie en de gebruikerslasten voor haar rekening. Het bestuur van de VKK fungeert tevens als plaatselijke commissie (PC) van GK. Uit dien hoofde is er regelmatig en waar nodig tussentijds overleg over alle daarvoor in aanmerking komende zaken en wordt mede invulling gegeven aan de doelstelling tot instandhouding van dit monumentale gebouw.

Na een veiligheidsanalyse in 2017 is in 2018 een plan van aanpak vastgesteld waarin VKK en GK gezamenlijk optrekken om de aanbevelingen in de komende jaren te realiseren. De komende tijd geldt dit vooral de veiligheid van de collectie en de vrijwilligers (1.1.).

In de afgelopen beleidsperiode is veel energie gestoken in de bouw van een nieuwe depotruimte voor de nog steeds groeiende museumcollectie en de vergroting van de duurzaamheid. Als gevolg van de ontstane energiecrisis is hieraan grote prioriteit gegeven en wordt getracht dit in de komende 2 beleidsjaren succesvol af te ronden (1.2.). Het monumentale orgel heeft een onderhoudsbeurt ondergaan en is nu weer bespeelbaar. Het uitvoeren van de aanbevelingen van de Monumentenwacht is een continu punt van monitoring en heeft begin 2023 geleid tot herstel van beschadigde dakleien en afvoeren van hemelwater. Op korte termijn wordt ook de vloer van één van de twee biechtstoelen vervangen (1.3.).

De promotie van en informatie over deze oudst nog bestaande kerk van Pierre Cuypers neemt te midden van alle activiteiten een belangrijke plaats in en verloopt parallel aan de museumtaak. In 2021 is hiervoor een nieuwe educatieve film met als titel: 100 jaar na Cuypers geproduceerd. Een nieuw Cuypersjaar dient zich aan in 2027. Het is dan 200 jaar geleden dat Cuypers werd geboren. Een nauw contact wordt onderhouden met de recent opgerichte Stichting Cuyperiana (1.4 en 6.3.).

Het feit dat de katholieke enclave Kranenburg nog meer door Cuypers gerealiseerde gebouwen en monumenten omvat, zoals de voormalige pastorie, de voormalige schoolmeesterswoning, de kapel op de begraafplaats, de processiekapel, het voormalige koetshuis van landgoed Wientjesvoort, alsook het door een leerling van Cuypers ontworpen en gerealiseerde voormalige Franciscanenklooster dat middels een gang met de kerk is verbonden, maken de presentatie van dit erfgoed nog waardevoller.(1.4.)

Na het faillissement van het groepshotel Klooster van Kranenburg moest de depotruimte op de zolder van het voormalige klooster worden verlaten en door een recente herbestemming van het gebouw tot een trauma-behandelcentrum is een nieuwe situatie ontstaan, die leidt tot veel veranderingen en overleg .Dit handelcentrum heeft inmiddels ook de voormalige pastorie aan de andere zijde van het kerkgebouw in gebruik genomen. Met de exploitanten van dit centrum bestaan regelmatige contacten. Op korte termijn wordt een regeling getroffen voor een recht van overpad over een perceel grond achter de voormalige gang naar de sacristie die door de kloosterexploitanten wordt gebruikt. (1.4.)

De afstemming geldt ook voor de samenwerking met de dorpsvereniging Kranenburgs Belang en de R.K. Parochie 12 Apostelen. (1.4.)

4. HET HEILIGENBEELDENMUSEUM.

De succesvolle herbestemming van een monumentaal kerkgebouw tot een (toonaangevend) Heiligenbeeldenmuseum is zowel ambitieus als uitdagend en vraagt permanent om grote inspanningen van alle betrokkenen. Gedurende de eerste 15 jaar is vooral geïnvesteerd in de eerste opbouw van de collectie, het verkrijgen van een goede fysieke infrastructuur, de opzet van en het inrichten van de (thematische) tentoonstellingen, het verkrijgen van de ANBI-status (Algemeen Nut Beogende Instelling) en de status van erkend en

geregistreerd museum. In de afgelopen 10 jaar hebben zowel de opbouw en opslag van de collectie, als het publieksbeleid meer aandacht gekregen

De in het ADLIB-systeem geregistreeerde collectie is geactualiseerd en is goed beveiligd in the cloud vastgelegd. In de afgelopen 3 jaar is de bouw van een nieuwe en aanpassing van bestaande depotruimten voorbereid. De bouw wordt in het voorjaar van 2023 afgerond, waarna de definitieve herinrichting en samenhangende plaatsing van de collectie-objecten kan worden verwezenlijkt (2.2.,2.3., 2.4.).

In de komende beleidsperiode zal nadrukkelijk worden gezien in hoeverre de organisatie daarnaast een bredere maatschappelijke functie kan krijgen. Het ontwikkelen van andersoortige activiteiten in de eigen omgeving en het kerkgebouw meer het middelpunt laten zijn van de lokale samenleving zullen, naast bevordering van toeristische activiteiten, wellicht betere mogelijkheden geven om het verleden toekomst te geven en de continuïteit te waarborgen. Nader onderzoek en overleg met mogelijke partners zijn hiervoor belangrijke randvoorwaarden. (2.1.en 6.4.)

Inmiddels bestaat het Heiligenbeeldenmuseum 25 jaar en heeft het zich zowel regionaal als nationaal een duidelijke plaats verworven.

Zoals de naam van het museum al aangeeft ligt de nadruk bij de collectie op heiligenbeelden. De combinatie van een neogotisch monumentaal kerkgebouw en de zich daarin bevindende heiligenbeelden is uniek. Gestreefd is naar een samenstelling die een zo gevarieerd mogelijk beeld geeft van het rijke roomse leven. Ook kerstgroepen behoren tot de kerncollectie, die geleid op de succesvolle jaarlijkse kerstgroepententoonstelling, een steeds belangrijker steunpilaar zijn gaan vormen. Andere religieuze voorwerpen die worden/zijn verkregen worden eveneens in de collectie opgenomen voor zover deze de thematische tentoonstellingen inhoudelijk ondersteunen of anderszins voor het museum van grote waarde of betekenis zijn.(2.2.)

Per 1 januari 2023 zijn in de nog steeds groeiende collectie 3158 objecten opgenomen, waarvan 108 in langdurige bruikleen.

De sluiting van veel kerken en kloosters, samenwerking met andere religieuze musea, en vraag en aanbod uit de particuliere sector vragen om een periodieke evaluatie van het collectiebeleid. Door het grotere aanbod is een kritischer beoordeling wenselijk, temeer daar de depotruimten van het museum - ook na uitbreiding - hun beperkingen kennen. (2.2.)

Het systematisch herstellen en restaureren van beschadigde beelden vindt continu plaats; op basis van prioriteitsstelling wordt bepaald welke beelden hiervoor in aanmerking komen. Naast hantering van de regels voor conservering en restauratie wordt gebruik gemaakt van de expertise van o.a. de Raad van Advies en Erfgoed Gelderland. (2.5.)

Naar de nieuw in de collectie op te nemen voorwerpen wordt onderzoek verricht en ook van particulieren worden verzoeken om onderzoek, beoordeling en informatie ontvangen. Regelmatig vindt ook nader onderzoek plaats naar al

in de collectie aanwezige objecten, hetgeen soms tot nieuwe inzichten en feitenkennis leidt. (2.7.)

Ook voor de productie van ondersteunende films en klankbeelden vindt gericht (bron-) onderzoek plaats. (3.5.)

Na een eerste verkenning in de afgelopen periode waarbij expertise van Erfgoed Gelderland en van andere musea is ingebracht, zal worden bezien in hoeverre verdere digitale ontsluiting en publicatie van (een deel van) de collectie voor het museum wenselijk en haalbaar is. (2.6.)

In verband met vertoning van educatieve films en opbouw van thematentoonstellingen is ook behoefte aan meer kennis van en achtergronden over het leven van heiligen en de heiligenbeelden zelf, alsook over de kerstraditie en ander immaterieel religieus erfgoed. Het documentatiecentrum in de voormalige sacristie kan daarbij een belangrijk hulpmiddel zijn (2.8.).

De samenwerking met de overige religieuze musea in Nederland onder supervisie van het Museum Catharijneconvent heeft de afgelopen jaren – buiten toedoen van het Heiligenbeeldenmuseum - weinig nieuwe impulsen gekregen. Wel is de samenwerking met de Stichting tot behoud van erfgoed rond kerst – Nederland geïntensiveerd. Een nieuw fenomeen is de oprichting van de Stichting Cuyperiana. In de komende periode zal de samenwerking met deze en andere erfgoedpartners verder worden uitgewerkt (2.9.).

Eind 2012 is voor de eerste maal een zelfanalyse gemaakt en ingezonden naar de Nationale Museumvereniging. Jaarlijks vindt een herijking plaats, waarbij de aandachtspunten worden verwerkt in de jaarschijven van het beleids- en actieplan. In 2017 heeft voor de eerste maal een audit plaatsgevonden, waarbij begin 2018 is vastgesteld dat de registratie en erkenning op grond van de bevindingen worden gecontinueerd. Enkele aandachtspunten zijn betrokken bij een breder in te zetten kwaliteitsbeleid. In 2022 is het museum niet ingeloot voor een volgende audit (2.11.)

5. PUBLIEKSBELEID.

Het bezoek aan het museum bewoog zich de afgelopen jaren tussen de 6000 en 7500 bezoekers, waarbij het merendeel in de categorie 50+ valt. In 2018 kon door het invoeren van de Museumkaart een groei van bijna 25% van het bezoekersaantal worden gerealiseerd. Het streven is om het bezoekersaantal te laten groeien naar 10.000 bezoekers op jaarbasis, waarbij vooral gemikt wordt op verhoging van het aantal groepen en kinderen/jongeren. Helaas heeft de coronaperiode een flinke en niet voorziene inbreuk op deze voornemens gemaakt, maar alle energie is gericht op het weer opvoeren van de bezoekerscijfers (3.1.)

De vergroting van bekendheid, zichtbaarheid en draagvlak is een belangrijke speerpunt voor de komende jaren. De gerichte PR en het zoeken naar media-

aandacht en andere vormen van publiciteit beginnen hun vruchten af te werpen en zullen worden voortgezet. De aansluiting op de knooppuntenroute voor fietsers, de nieuwe activiteiten van het Achterhoeks Bureau voor Toerisme en de start van een nieuwe lokale VVV zijn een hoopvol teken voor herstel. De website van het museum wordt jaarlijks door bijna 15.000 unieke bezoekers bezocht en ook het aantal vrienden op Facebook is verder gegroeid naar 890 per januari 2023.

Alle bezoekers krijgen een informatiefolder uitgereikt en voor alle tentoonstellingen is een informatieve brochure beschikbaar. Donateurs, relaties en belangstellenden ontvangen 2 x per jaar een Nieuwsbrief, die evenals de persberichten op de website wordt gepubliceerd. (3.2.)

De gehanteerde formule van de wisseltentoonstelling van heiligenbeelden gekoppeld aan een specifiek thema die jaarlijks start op 1 april en wordt afgesloten rond 1 november(Allerheiligen) wordt voortgezet. De jaarlijkse kerstgroepententoonstelling raakt steeds beter bekend en kent een hoge bezoekerswaardering Vanaf 2018 kunnen bezoekers gebruik maken van de Museumkaart nu het aantal openingsdagen is verdubbeld van 3 naar 6 dagen per week. In overleg met de Raad van Advies worden de thema's voor de komende jaren vastgelegd. (3.3.)

In het verleden konden bezoekers gebruik maken van de horecafaciliteiten van het in het aangrenzende klooster ondergebrachte groepshotel. Na het faillissement en de herbestemming is deze faciliteit niet meer beschikbaar en is vanaf 2019 een eigen koffie/theevoorziening gecreëerd. (3.4.)

Iedere tentoonstelling wordt ondersteund met een klankbeeld of film. De vertoning vindt plaats in de filmzaal met gebruikmaking van een digibord. In de vorige beleidsperiode zijn in eigen regie een nieuwe kerstfilm gemaakt over het thema: Hoe kwam de kerststal in Nederland en een film met de titel: 100 jaar na Cuypers, gekoppeld aan een Cuypertentoonstelling ter gelegenheid van zijn 100^e sterfjaar. Begin 2023 is gelet op het 25-jarig jubileum van het museum en de thematentoonstelling over het kruis een nieuwe film met de titel: Met vallen en opstaan gemaakt. De noodzaak tot vernieuwing zal periodiek worden geëvalueerd. (3.5.)

Al langer participeert de Stichting VKK/Heiligenbeeldenmuseum in de provinciale nieuwssite Mijn Gelderland. Ook via de kanalen van de Museumvereniging wordt geprobeerd meer museumkaartbezitters voor de tentoonstellingen te interesseren (3.6.).

Deelname aan de Nationale Museumdag/week kan beter worden gegarandeerd nu de openingsdag is verplaatst van (de steeds van datum wisselende) 2^e Paasdag naar 1 april. Deelname aan de Nationale Monumentendag zal ieder jaar wel plaatsvinden in combinatie met een jaarlijkse verkoopdag. (3.7.) De promotie van de Cuyperswandeling vanuit het museum zal worden geprolongeerd. (3.8.)

Het bestuur heeft een aantal maatregelen genomen om de interesse van jongeren voor religieus erfgoed te vergroten en hiervan zijn de afgelopen jaren

de eerste vruchten geplukt door het gereedkomen van het in samenwerking met de GK ontwikkelde Jeugdeducatieproject, vooral gericht op het kerkgebouw. Gelijktijdig worden scholen en schoolklassen geïnformeerd over klassikaal bezoek aan de diverse exposities met ondersteuning van speciale voor de jeugd ontwikkelde programma's zoals fotospeurtochten en kleurplaten. Helaas waren in de coronaperiode alle (museale) schoolactiviteiten opgeschort. In 2021 en 2022 is in samenwerking met Erfgoed Gelderland en andere musea in de gemeente Bronckhorst educatief materiaal voor de groepen 2 en 7 van scholen ontwikkeld binnen het thema: Reizen in de Tijd. Daarmee wordt beoogd een verbinding tot stand te brengen met de kerk, de huidige functie van het gebouw en de collectie van het museum (3.9.)

6. ORGANISATIE.

Het bestuur bestaat uit 7 leden en is in 2023 weer geheel compleet door het aantrekken van een nieuwe voorzitter. De samenstelling berust op vastgelegde bestuursprofielen en een periodiek rooster van aftreden. De functie van vicevoorzitter met bijbehorende portefeuilles berust vooralsnog bij één van de bestuursleden. Zie het organogram opgenomen als bijlage 2. Er is geen sprake van ongewenste nevenactiviteiten. Het bestuur hanteert de best-practice bepalingen van de Code Cultural Governance (4.1.)

Onder verantwoordelijkheid van een bestuurslid functioneren werkgroepen voor Inrichting en design, Collectiebeheer, Gastheren/vrouwen, Rondleidingen en Gidsen, PR/ Website/Sociale media, Jeugdeducatie, Financiële administratie/donateurs, Winkelverkoop, Facilitaire zaken en Onderhoud. Het bestuur vergadert per jaar 12 maal en verricht naast de statutaire taken een jaarlijkse evaluatie van het eigen functioneren een zelfanalyse ten behoeve van de Nationale Museumvereniging. (4.2.)

VKK (bestuur en vrijwilligers) functioneert louter met behulp van niet betaalde krachten, alleen al omdat hun bijdrage onbetaalbaar is! Zij ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, doch op verzoek slechts een vergoeding van gemaakte kosten.

Per januari 2023 telt VKK 70 vrijwilligers, die gezamenlijk alle voorkomende functies en taken uitvoeren. Al sinds de oprichting wordt al dit werk zonder één enkele beroepskracht en geheel belangeloos gedaan. Jaarlijks worden de professionaliseringsbehoeften en deelname aan cursussen van vrijwilligers bepaald en worden taakbeschrijvingen en administratieve procedures geactualiseerd. In 2019 zijn de AVG-uitgangspunten vastgelegd in een toegesneden privacyreglement. (4.3.)

Het overgrote deel van de vrijwilligers is 60+, maar zeer betrokken, toegewijd en enthousiast en velen zijn al vanaf de oprichting bij het museum werkzaam. Het verloop is gering en aanvulling levert tot nu toe geen problemen op. Vanwege de hogere leeftijd wordt de kwetsbaarheid echter groter en dat is voor het bestuur een permanent punt van aandacht.

Omdat ook contacten met jongeren belangrijk zijn en hun inzet tot wederzijdse voordelen kan leiden wordt geprobeerd meer jongeren voor vrijwilligersfuncties beschikbaar te krijgen. Door het aanbieden van een stage en afstudeeropdracht is dit recent ook succesvol gebleken. (4.4.)

Sinds december 2012 heeft het bestuur een Raad van Advies, bestaande uit 5 leden, die tenminste 2 x per jaar met het bestuur bijeenkomt. Hiermee wordt beoogd om bestuur en vrijwilligers te voeden met trends, ideeën en ontwikkelingen vanuit diverse voor het museum relevante invalshoeken en ook om als klankbord te fungeren voor het te voeren strategische en operationele beleid. Begin 2023 is één lid uitgetreden en een nieuw lid aangetreden (4.5.)

7. BEDRIJFSVOERING.

Eind 2012 is een bevestiging van de Belastingdienst ontvangen dat de Stichting – na een controlebezoek- de ANBI-status behoudt. Aan de daaruit voortvloeiende publicatieplicht op de website wordt voldaan. De financiële positie van onze organisatie was tot 2023 gezond en schuldenvrij. Het belangrijkste financiële risico voor de komende jaren blijft de gedane investering voor de nieuwe depotruimte, waarvoor voor het eerst in 25 jaar een hypothecaire lening moest worden aangegaan die in de komende 20 jaar moet worden afgelost. Om die reden is de toegangsprijs voor bezoekers per 1 april 2023 verhoogd naar € 7,50. De inkomsten uit de winkelverkoop en koffie en thee -voorziening worden steeds belangrijker om uit de rode cijfers te blijven. Na het gereedkomen van de nieuwe depotruimte en de inrichting daarvan, zullen de financiële positie en het beleid worden geëvalueerd en bezien worden hoe door meer cultureel ondernemerschap en andersoortige activiteiten meer inkomsten kunnen worden gegenereerd. (5.1, 5.3.,5.4 en 5.5.)

VKK heeft het tot nu toe nog zonder structurele subsidie gered. Hoewel inmiddels een erkend museum is het gesternte voor het verkrijgen van subsidie met name in de culturele sector, niet gemakkelijk. De afgelopen drie jaar heeft het museum veel last gehad van de gevolgen van de coronapandemie en de energiecrisis. Gelukkig heeft het bestuur door alert reageren geprofiteerd van compensatiemaatregelen van o.a. de gemeente Bronckhorst en private fondsen waardoor de nadelige gevolgen beheersbaar bleven

De Antonius van Paduakerk is een rijksmonument (nr.RCE. 38136). Via GK wordt geprobeerd om voor mogelijke overheidssubsidies in aanmerking te komen, hetgeen bij de verbouwing van (het monumentale deel van) de depotruimten ook is gelukt.

Ook voor de nieuwbouw van de depotruimte is het gelukt om subsidies en bijdragen uit private fondsen te verkrijgen, maar de realiteit is dat het overgrote deel wel uit eigen middelen is opgehoest.

Getracht wordt waar mogelijk en wenselijk structurele dan wel projectsubsidies te verkrijgen om geplande activiteiten te realiseren (5.2.)

De actualisatie van het donateursbestand en het werven van nieuwe donateurs hebben geleid tot een stabiele inkomstenstroom. Door vergrijzing van het donateursbestand wordt ingezet op vergroting van het aantal donateurs, waarbij ook de wens van GK om voor hen meer donateurs te werven zal worden betrokken (5.3.).

8.SAMENWERKING

De samenwerking met GK verloopt naar tevredenheid van beide partijen en heeft de afgelopen tijd vooral via het ver- en nieuwbouwproject van de depotruimten gestalte gekregen. Na afronding van de lopende zaken uit het plan van aanpak rond de veiligheidsanalyse zullen vervolgplannen worden besproken en ingediend (6.1.).

Als lid van de Coöperatie Erfgoed Gelderland wordt – waar gewenst – deelgenomen aan ontwikkelde activiteiten, zoals Mijn Gelderland en het cursusaanbod voor bestuursleden en vrijwilligers (6.2.).

De samenwerking met de overige religieuze musea in Nederland heeft sinds 2014 op een laag pitje gestaan door een minder actieve voortrekkersrol van het Museum Catharijneconvent. Gepoogd wordt dit in 2023 te activeren. In de afgelopen periode is het contact met naburige musea zoals het museum Smedekinck in Zelhem en Museum Staal in Almen geïntensiveerd.

De samenwerking met overige musea in de Achterhoek zal op meerwaarde worden gezien (6.3. en 2.8.).

Waar mogelijk worden de banden met de parochieverbanden in de regio, het Aartsbisdom Utrecht, kloosterorden en andere katholieke instituties in stand gehouden. Met name het sluiten van vele kerken en kloosters biedt voor het museum mogelijkheden voor uitbreiding van de collectie en behoud van het onroerend religieus erfgoed(2.8.).

Ook contacten met andere relevante partners, zoals Kranenburgs Belang, het Traumacentrum Hof van Kranenburg, de VVV Vorden, de gemeente Bronckhorst, scholen en de Vereniging Vrienden van de Kerstgroep zullen actief worden onderhouden en worden beoordeeld op mogelijkheden tot samenwerking (1.4.).

In nauwe samenwerking met relevante partners zal overlegd worden of ook in nieuw ontstane situaties draagvlak kan worden gevonden voor een eventuele herinrichting en verfraaiing van de directe omgeving van het kerkgebouw. (6.4.)

9. SAMENVATTING ACTIEPLAN 2023-2026

Het actieplan is verder uitgewerkt in een activiteitenmatrix die de beleidsperiode van vier jaar beslaat en wordt als bijlage bij dit document gevoegd.

De gerealiseerde restauratie en de daarop gevolgde investeringen, de risico-inventarisatie en veiligheidsanalyse, de invoering van de Museumkaart, de audit van het Museumregister Nederland en de bouw en herinrichting van de depotruimten hebben belangrijke impulsen gegeven aan de professionalisering en kwaliteit van het museum.

In 2023 zal verder prioriteit worden gegeven aan het vergroten van de duurzaamheid, het realiseren van de klimaatbeheersing, het herinrichten van de nieuwe depotruimten, het vergroten van het bezoekersaantal en het actualiseren van het financieel beleid.

10.TENSLOTTE

Dit plan borduurt voort op vier eerdere plannen. Terugkijkend naar wat er in de afgelopen vijftientig jaren is geschied, kan worden vastgesteld dat er veel is bereikt, niet in het minst dank zij de tomeloze inzet van de vrijwilligers en de niet aflatende steun van iedereen die het voortbestaan van religieus erfgoed een warm hart toedraagt. Ook voor de komende beleidsperiode van vier jaar liggen er weer veel ambities en uitdagingen, waarvan de realisatie niet altijd geheel in eigen hand ligt.

Het bestuur zet zich er voor in om dit programma in onderlinge samenhang een goede kans van slagen te geven en hoopt dat alle gezamenlijke inspanningen ook mogen worden beloond in een verdere ontwikkeling en professionalisering.

Vorden, maart 2023.

Bijlagen: - Activiteiten/doelstellingenmatrix
- Organisatieschema